

FOR A HAPPIER TOMORROW

Anca Benera (RO), Adela Demetja (AL), Daniel Gontz (RO), Marek Kvetan (SK),
Kristina Lenard (HR), Petar Mirkovic (SRB), Ivan Petrovic (SRB), Erik Sikora (CZ),
Kamen Stoyanov (BG/A) - Udvalgt af Alexandra Croitoru (RO).

Cube: Johan Rosenmunthe "The Isle Of Human".

Galleri Tom Christoffersen

Fernisering: 15.02.2008 kl. 17- 20

15.02.-15.03.2008

Det offentlige rum, betragtet som et fælles rum med både politiske, historiske og sociale overlejringer, er omdrejningspunktet for gruppeudstillingen FOR A HAPPIER TOMORROW. På invitation af Galleri Tom Christoffersen præsenterer kunstner Alexandra Croitoru et gennemarbejdet udvalg af fotografi og video fra Central- og Østeuropa.

Det kan lyde aktivistisk, og det er det i enkelte tilfælde også. For Værkerne præsenterer relationer iscenesat af kunstnerne mellem dem selv og en offentligt sfære, og forbindelsen er typisk sket ved reale eller virtuelle interventioner i byrummet. Med et klart ønske om at udfordre virkeligheden eller om at skabe alternative virkeligheder gennem en vedholdende kritisk men også ironisk og legende attitude, arbejder kunstnerne således nedefra og op i de umiddelbare sociale omgivelser.

Selvom omdrejningspunktet er den offentlige sfære reflekteret gennem en urban kontekst, er FOR A HAPPIER TOMORROW ikke et forsøg på at adresserer en geo-politisk øst-vest dualitet. Udstillingen er heller ikke et forsøg på at opstille et andet fællesskab end det geografiske med hensyn til de central og –øst europæiske fotografiske medier. Fokus har i stedet været på den enkelte kunstners særlige tilgang til fælles problemstillinger.

Således referer ANCA BENERA og KAMEN STOYANOV til de forandringer og politiske antagonismer, som har påvirket den identitet og status, som tillægges offentlige monumenter. ADELA DEMETJA gentænker en given politisk situation ved at forestille en albansk ambassade i Tyskland, hvor folk står i kø for at få visa. DANIEL GONTZ video kritiserer social systematisering, når han anvender præfabrikerede moduler fra en typisk socialistisk boligblok til at lave et puslespil med uendeligt mange løsninger. KRISTINA LENARD og PETAR MIRKOVIC leger begge med grænsen mellem virkelighed og fiktion, mellem illusion og aktualitet. I sine billeder af moderne atombunkere diskuterer IVAN PETROVIC spørgsmål om sikkerhed og angstfobier, og samtidig peger MAREK KVETAN på andre sociale dysfunktioner, når han skaber fiktive rum gennem digital billedmanipulation. Alt i mens kommenterer ERIK SIKORA ironisk 'den sociale kunstners' strategier.